

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Менделеевский муниципальный район МБОУ "Абалаевская СОШ"**

Принято Педагогическим советом

Протокол №2 от 29.08.2025

Утверждено

Директор МБОУ «Абалаевская  
СОШ»: \_\_\_\_\_ /Шаихов И.Ш./  
Приказ № 66 от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Родная (татарская) литература»**  
для обучающихся 5-9 классов

**Абалачи 2025**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по родному (татарскому) языку на уровне среднего общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке, для обучающихся, владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

### **«МАТУР ЭДЭБИЯТ»**

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и

изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах); татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе); теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лироэпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

### «МАТУР ӘДӘБИЯТ»

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры; приобщение обучающихся к культурному наследию традициям народа; формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих **задач**:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями; знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом; развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке); формирование читательского кругозора; формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся; развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке; овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание обучения в 5 классе.**

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Тавык» («Курица»).

Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений.

Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Ак бүре» («Белый волк»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, песни.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай «Шүрэле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

«Эш беткәч, уйнарга ярый»

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Жәвәт Тәрҗеманов "Тукран малае Шуктуган"

Ф. Амирхан "Нәҗип"

Фәнис Яруллин "Зәңгәр күлдә ай коена"

А. Файзи "Аучы Мәргән белән Болан кыз"

Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»)

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль. Баллада «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»)

И.Юзеев "Бакчачы турында баллада"

**Содержание обучения в 6 классе.**

Устное народное творчество. Сказки, предания, легенды, метафоричность, аллегоричность. Экиятләр.

Байты. Бәетләр.

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Изучение рассказа "Алмачуар". "Алмачуар" әсәрен уку.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А. Файзи «Турай» («Турай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Мостай Кәрим "Озын озак балачак"

Балалар шагыйрьләре

**Содержание обучения в 7 классе.**

Устное народное творчество.

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане.

Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Татарская литература.

Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Жанр повести. Особенности жанра.

Шәриф Камал "Акчарлаклар"

Һади Такташ "Мокамай"

М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Ш.Хөсәенов. “Эни килде” драмасының композиция үзенчәлекләре.

Особенности композиции драмы Ш.Хусаинова «Белое платье матери».

Галимҗан Ибраһимов "Кызыл чәчәкләр"

И.Гази хикәяләре

Г.Гыйльманов "Язмышның туган көне"

### Содержание обучения в 8 классе.

М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Ф.Амирхан. «На руинах». Образ рассказчика. Его переживания. Фатих Эмирхан “ Бер җәрабәдә”. Хикәяләүче образы. Аның сызланулары.

Кәрим Тинчурин «Искәндәр”

Ф. Бурнаш. «Тайир-Зәһрә» /«Тагир-Зухра». Фәтхи Бурнаш “Тайир – Зәһрә” трагедиясе.

К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Кәрим Тинчурин “Сүнгән йолдызлар”трагедиясен уку.

Литература периода Великой Отечественной войны. Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты.

Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычая. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

А.Гилязев. «Язги кэрванныар». Аяз Гыйләҗев “Язги кэрванныар” әсәре.

Жанр драмы.

Т. Миннүллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосленные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

**Содержание обучения в 9 классе.**

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһәйл вә Гәлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейноэстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие.

Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства.

Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственнофилософское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом.

Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар.

Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Миллэткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моннар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язғы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлгө» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыенцы» («Лебединое пёрышко»).

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннүллина «Дұслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Р. Миннүллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор.

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»).

Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

## **Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.**

К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм); формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических; эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении; определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений; задавать вопросы по содержанию произведений; участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки; пересказывать художественный текст (подробно, кратко); составлять простой план художественного произведения; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие); создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы; определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений; характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту; участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений; пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный; интерпретировать литературное произведение; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы; определять и формулировать проблемы прочитанных произведений; соотносить содержание и проблематику художественных произведений; характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями; анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие); определять род и жанр литературного произведения; выявлять характер конфликта в произведении; определять стадии развития действия в эпическом произведении; писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений; анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний); определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию; характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях; передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; определять элементы психологизма в литературном произведении; выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении; участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие); писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отражённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса; иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества; характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта; выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей; воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие); писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	часы		Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
		всего	кр	
<b>1. Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.</b>				
1.1	Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Тавык» («Курица»).	2		<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a>
<b>2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.</b>				
2.1	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке», «Ак бүре» («Белый волк»), «Өч кыз”	3		<a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html</a>
2.2	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөһрәкызы» («Девушка Зухра»). «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка») Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).	3		<a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html</a>
2.3	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы. Поговорки	2		<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabyshmaklar">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabyshmaklar</a>
<b>3. Татарская литература.</b>				

3.1	Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрэле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки.	4		<a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html">rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html</a>
3.2	Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зэнгэр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы. Дардменд «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе. Г. Сабитов «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.	7		<a href="https://mon.tatarstan.ru/razrabortki-urokov-po-">https://mon.tatarstan.ru/razrabortki-urokov-po-</a>
3.3	Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). А. Исхак «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).	2		<a href="https://urok.pf/library/mejit_gafuri_sarikni_kem_ashagan_mesale_083813.html">https://urok.pf/library/mejit_gafuri_sarikni_kem_ashagan_mesale_083813.html</a>
3.4	Лирические произведения. Особенности лирических произведений. Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной. М. Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту. Г. Авзал «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира. Р. Миннулин «Эни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия. Ш. Галиев «Һәркем эйтә дөресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»»).	7		
3.5	Драматические произведения. Т. Миннулин «Гафият турында әқият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.	4		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	0	

## 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол- вочасов		Электронные (цифровые)
		всего	Конт р.ра б.	
<b>1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.</b>				
1.1	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1		<a href="https://tatarstan.ru/about/symbols/gimntext.htm">https://tatarstan.ru/about/symbols/gimntext.htm</a>
<b>Раздел2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.</b>				
2.1	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).	3		<a href="https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989">https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989</a>
<b>Раздел3. ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>				

3.1	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. Г. Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края. Ф. Яруллин «Туган яғы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине. Р. Валиева «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»). Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Р. Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда. Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. Ф. Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении. Х. Такташ «Әй, жырлысы килә шуышы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.	10	<a href="http://gabdullatukay.ru/works/poem/1909/tugan-avyl/?ysclid=lluw7f1r7b464866847">http://gabdullatukay.ru/works/poem/1909/tugan-avyl/?ysclid=lluw7f1r7b464866847</a>
3.2	К. Насыри «Әбүгалисина» («Авиценна»). Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи.	2	<a href="https://studfile.net/preview/8827683/page:35/">https://studfile.net/preview/8827683/page:35/</a>
3.3	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).	2	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnayaazyk-i-literatura">https://nsportal.ru/shkola/rodnayaazyk-i-literatura</a>
3.4	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай «Исемдә калганны» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.	3	<a href="https://tugantatar.adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalgannar.php">https://tugantatar.adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalgannar.php</a>

3.5	Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра. А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба	3		
3.6	Образность в жанре рассказа и повести. Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни. А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. М. Галиев «Жинәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести,	7		<a href="https://kopilkaurokov.ru/procovnyn_almachuar_khik_iasie_buiencha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254">https://kopilkaurokov.ru/procovnyn_almachuar_khik_iasie_buiencha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254</a>
3.7	Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	2		
3.8	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в	3		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		36	0	

## 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во ч.в		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	кр	
<b>1.Устное народное творчество</b>				
1.1	Байт – оригинальный жанр татарского фольклора. Байты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды байтов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие. Байты: «Сак-Сок бәете» («Байт о Сак-Соке»)).	1		<a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html</a>
<b>2. Татарская литература</b>				
2.1	Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов. Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	3		<a href="https://urok.rph/library/shərif">https://urok.rph/library/shərif</a>
2.2	Жанр повести. Особенности жанра. Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаяев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе. М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.	6		<a href="https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmtdhiev-bez-kyryk-berenche-el">https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmtdhiev-bez-kyryk-berenche-el</a>
2.3	Роман. Жанровые особенности. И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии			

2.4	Жанр драмы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).	3		<a href="https://www.culture.ru/events/2768112/t-minnullin-ldermesht-n-lm-nd-r-starik-iz-derevni-aldermesh?location=respublika-tatarstan-muslyumovskiy-rayon">https://www.culture.ru/events/2768112/t-minnullin-ldermesht-n-lm-nd-r-starik-iz-derevni-aldermesh?location=respublika-tatarstan-muslyumovskiy-rayon</a>
2.5	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика). Х. Туфан «Ағыла да болыт, ағыла...» («Плынут облака»), «Кайсығызың құлы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. С. Хаким «Бу қырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа. Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.	12		<a href="https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysc_lid=llw9xfh789318304016">https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysc_lid=llw9xfh789318304016</a>
2.6	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	6		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>			36	0

## 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во ч.		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	кр	
<b>1.Устное народное творчество</b>				
1.1	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.	4		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-svnyfta-idegy-dastany">https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-svnyfta-idegy-dastany</a>
<b>2. Художественные приёмы в литературном произведении.</b>				
2.1	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Г. Баширов «Жидегэн чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа. Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении	6		<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a> 25 стихотворений.
2.2	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет впечатление, психологический портрет. Н. Фаттах «Этил сүы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей. Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев. Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной	6		<a href="https://nsportal.ru/ap/library/literaturno-estvorchestvo/2020/10/30/">https://nsportal.ru/ap/library/literaturno-estvorchestvo/2020/10/30/</a>

	характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.			
2.3	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. Творчество А. Еники «Эйтэлмәгэн васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя. Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	5		<a href="https://urok.rpf/library/shrif">https://urok.rpf/library/shrif</a>
2.4	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жылкәннәр жылдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении. Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации. Дардменд «Корабь» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волн и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	4		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy_yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f_yarullinnyn-zhilknrn-zhild-synala_povesten">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy_yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f_yarullinnyn-zhilknrn-zhild-synala_povesten</a> <a href="https://sharlib.com/read_868104-17?vsclid=llwbfmpdmm655100028">https://sharlib.com/read_868104-17?vsclid=llwbfmpdmm655100028</a>
2.5	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.	4		<a href="https://belem.ru/node/2557?vsclid=llwbzhz3ek747947152226">https://belem.ru/node/2557?vsclid=llwbzhz3ek747947152226</a>
2.6	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести.	8		<a href="http://magari.rpf/gadel-kutuynyn-tapshyrylmagan-khat/">http://magari.rpf/gadel-kutuynyn-tapshyrylmagan-khat/</a>

Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести. Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосленные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	36	0	

## 9 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов		Электр.образ.ресурсы
		всего	кр	
<b>1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.</b>				
1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1		
<b>2. История татарской литературы.</b>				
2.1	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссай Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	2		<a href="https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy-45884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy-45884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799</a>

2.2	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода. С. Сараи «Сөһәйл вә Гәлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	2		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisametdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe">https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisametdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe</a>
2.3	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафилторма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизнечеловека.	2		<a href="https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatynda-millt-vazmushy">https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatynda-millt-vazmushy</a>
2.4	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	2		<a href="https://infourok.ru/g.kandalvv_iatvnda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy_-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalvv_iatvnda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy_-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799</a>
2.5	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. УтызИмяни «Гыйлемнеңестенлегетурында» («О преимуществе знания»), «Егетбулутурында» («О мужестве»), «Татулыктурында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	2		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisametdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe">https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisametdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe</a>
2.6	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания. Жизнь и творчество К. Насыри «Кырыкбакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.	4		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrrenen-yazylu-hm-basylu-tarihy">https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrrenen-yazylu-hm-basylu-tarihy</a>  <a href="https://belem.ru/node/3155?ysclid=llwc44qc1s121750067">https://belem.ru/node/3155?ysclid=llwc44qc1s121750067</a>  <a href="https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-pofgos-971511.html?ysclid=llwc5ps3tr462785832">https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-pofgos-971511.html?ysclid=llwc5ps3tr462785832</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXflj4&amp;ysclid=llwc6zuk2o491570846">https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXflj4&amp;ysclid=llwc6zuk2o491570846</a>

2.7	<p>Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моннар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гәрләгәнсулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу. Жизнь и творчество С. Рамиева «Таңвакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтчебабай» («Суннатчибай»). Нравственные качества татарского народа. Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.</p>	7		<p><a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-vasau/">https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-vasau/</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy-458884.htm?vsclid=llbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy-458884.htm?vsclid=llbw6bi6e931427799</a></p> <p><a href="https://kazanutlary.ru/i-archive/journal-materials/1996-10/kvrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlary.ru/i-archive/journal-materials/1996-10/kvrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy-458884.htm?vsclid=llbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy-458884.htm?vsclid=llbw6bi6e931427799</a></p> <p><a href="https://kazanutlary.ru/i-archive/journal-materials/1996-10/kvrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlary.ru/i-archive/journal-materials/1996-10/kvrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy-458884.htm?vsclid=llbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy-458884.htm?vsclid=llbw6bi6e931427799</a></p> <p><a href="https://kazanutlary.ru/i-archive/journal-materials/1996-10/kvrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlary.ru/i-archive/journal-materials/1996-10/kvrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249</a></p>
2.8	<p>Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идеи «свободной любви».</p>	1		
2.9	<p>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабитдәфтәрләре» («Моabitская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моabitских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений. Жизнь и творчество Ф. Карима «Кырказы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.</p>	3		<p><a href="https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy-458884.htm?vsclid=llbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy-458884.htm?vsclid=llbw6bi6e931427799</a></p> <p><a href="https://kazanutlary.ru/i-archive/journal-materials/1996-10/kvrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlary.ru/i-archive/journal-materials/1996-10/kvrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249</a></p>

2.10	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.	1		<a href="https://shigriyat.ru/authors/ilsiyar_iksanova/565?ysclid=llwcf26j9j320979928">https://shigriyat.ru/authors/ilsiyar_iksanova/565?ysclid=llwcf26j9j320979928</a>
2.11	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина «Нюанслариле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзгеяңгыр» («Осенний дождь»), «Язгыкәеф» («В Творчество Р. Хариса «Ак сөлгө» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. есеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.	2		<a href="https://infourok.ru/g.kandalvv_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy_-45884.htm?ysclid=llbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalvv_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy_-45884.htm?ysclid=llbw6bi6e931427799</a>
2.12	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	3		<a href="https://belem.ru/node/3155?ysclid=llwc44qc1s121750067">https://belem.ru/node/3155?ysclid=llwc44qc1s121750067</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=trNrwPY_ZuL4">https://www.youtube.com/watch?v=trNrwPY_ZuL4</a>
2.13	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей. Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.	2		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnov-vazvk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrlenen-vazvlu-hm-basylu-tarify">https://nsportal.ru/shkola/rodnov-vazvk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrlenen-vazvlu-hm-basylu-tarify</a> <a href="https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-pofgos-971511.html?ysclid=llwc5ps3tr462785832">https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-pofgos-971511.html?ysclid=llwc5ps3tr462785832</a>
2.14	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктәкояшбалкып-балкыпяна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXflj4&amp;ysclid=llwczuk2o491570846">https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXflj4&amp;ysclid=llwczuk2o491570846</a> <a href="https://infourok.ru/g.kandalvv_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy_-45884.htm?ysclid=llbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalvv_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy_-45884.htm?ysclid=llbw6bi6e931427799</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		36	0	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.
  2. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.
  3. Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.
  4. Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО, 2016. – 307 с.
  5. Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйле универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.
  6. Занидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын уқыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.
  7. Занидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын уқыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.
- Словари**
8. Әдәбият белеме: Терминнар һәм тәшенчәләр сүзлеге. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 231 б.
  9. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б. 10. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. – 726 б. 60
  11. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.
  12. Ханбикова Ш. С. Татар теленең синонимнар сүзлеге / Ш. С. Ханбикова, Ф. С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.
- Справочная литература**
13. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.
  14. Современная литературная теория. Антология / сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.
  15. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.

16. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.
17. Закирҗанов Ә. М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. – 303 б.
18. Зәнидуллина Д. Ф. Әдәби эсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Зәнидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминева. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.
19. Зәнидуллина Д. Ф. Әдәби эсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Зәнидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминева. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.
20. Зәнидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.
21. Зәнидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи эсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б. 61
22. Зәнидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.
23. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкалъләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.
24. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкалъләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.
25. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкалъләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.
26. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Зәнидуллина, Ә. М. Закирҗанов, Т. Ш. Гыйләҗев, Н. М. Йосыпова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2006. – 319 б.
27. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда / [сост. Р. Ф. Рәхмани]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2014. – Т. 1. – 2014; Т.2. – 2014; Т.3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.
28. Яхин Ф. З. Урта гасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятенде дини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: «Раннур» нәшр., 2003. – 416 б.

Периодические издания

29. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).
30. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).
31. Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»).
32. Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»).
33. Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»).
34. Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»). Информационные ресурсы
35. Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <http://Kitapxane.at.ru> (дата обращения: 13.05.2022). 62
36. Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru) (дата обращения: 13.05.2022).
37. Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: [www.ganiev.org](http://www.ganiev.org) (дата обращения: 13.05.2022).
38. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
39. Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
40. Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: [www.100letnashemudomu.ru](http://www.100letnashemudomu.ru) (дата обращения: 13.05.2022).
41. Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: [www.tatarcartoon.ru](http://www.tatarcartoon.ru) (дата обращения: 13.05.2022).
42. Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> (дата обращения: 13.05.2022).
43. Тексты на татарском языке // URL: <http://Tatarca.boom.ru> (дата обращения: 13.05.2022). 44. УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> (дата обращения: 13.05.2022).
45. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru) / (дата обращения: 13.05.2022).
46. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
47. Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book) (дата обращения: 13.05.2022).
48. Электронный атлас по истории Татарстана // URL: [www.tatarhistory.ru](http://www.tatarhistory.ru) (дата обращения: 13.05.2022).
49. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

